

LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL (1914 – 1918)

Ficha Técnica:

Paths of Glory; US (1957): War; 86 min;
Producer: James B. Harris; Director: Stanley Kubrick; Screenwriter: Stanley Kubrick; Calder Willingham; Jim Thompson, based on the novel by Humphrey Cobb; Editor: Eva Kroll; Cinematographer: Georg Krause; Composer: Gerald Fried; Art design: Ludwig Reiber.

➤ **Sinopsis:**

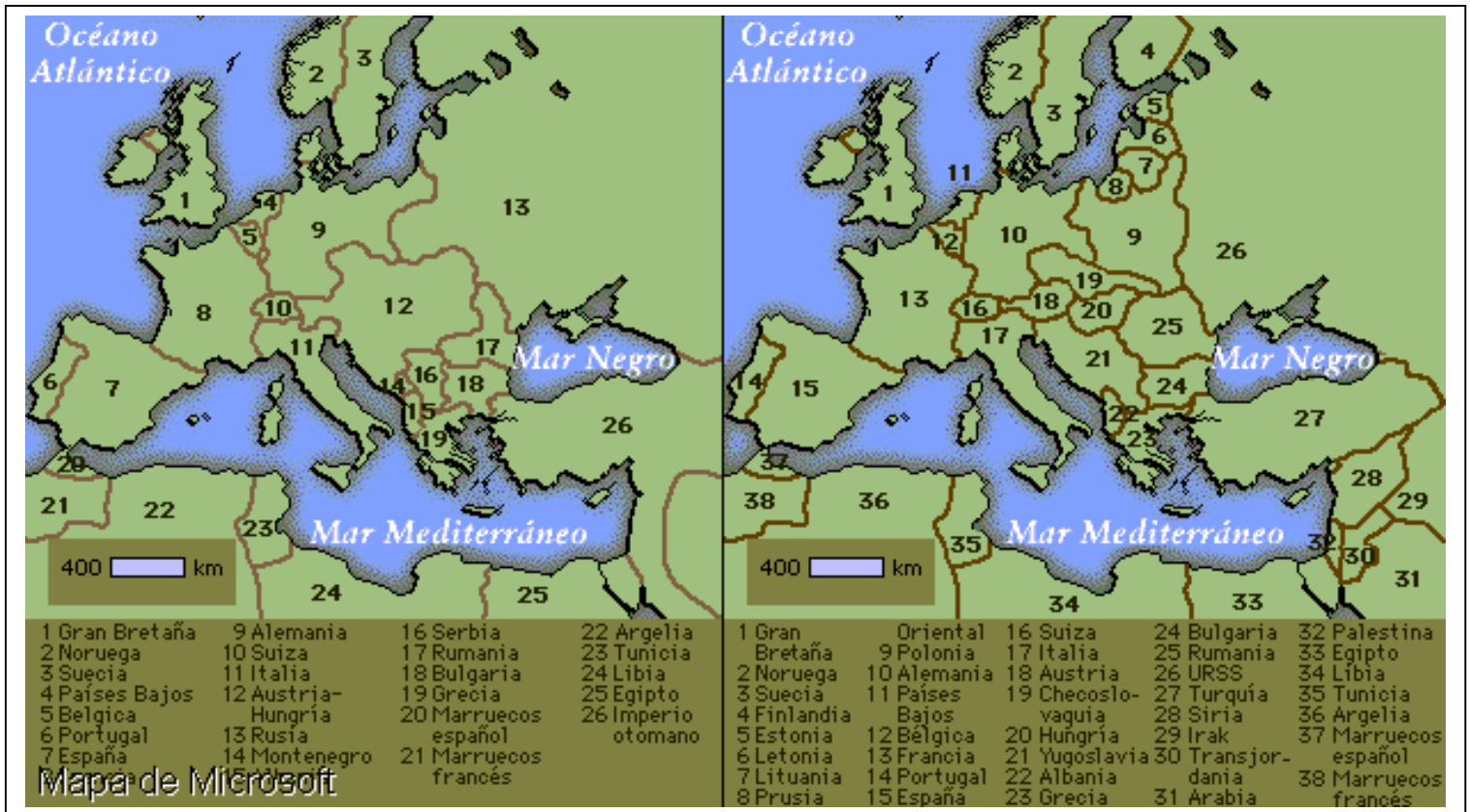
En 1916 el general Broulard incita al general Mireau a lanzar una ofensiva suicida contra una posición alemana infranqueable. Es el coronel Dax quien debe conducir la ofensiva, pero sus hombres están agotados. El ataque fracasa, y Mireau decide achacar la derrota a la mala voluntad de sus hombres. Tres de ellos son elegidos para ser fusilados como castigo ejemplar.

➤ **Valoración didáctica:**

El film permite numerosos puntos de aproximación al tema de la Primera Guerra Mundial, fundamentados todos ellos en la magnífica reconstrucción del período de la denominada «guerra de trincheras». Por una parte posibilita una reflexión sobre el valor de la vida humana en tiempos de guerra, así como sobre las diferencias sociales e ideológicas que se establecen entre las jerarquías militares y los soldados. Por otra parte, permite hacerse una idea, a partir de un hecho concreto, de la situación general de Europa en aquella época y de las profundas consecuencias que tuvo sobre el devenir del mundo en las tres décadas siguientes. La historia está basada en un hecho real, ocurrido en Sovain (Francia) el 17 de marzo de 1915. Su recuerdo provocó protestas por parte de los ex combatientes franceses y originó una fuerte polémica en Francia. El film propone claramente una dura crítica al militarismo, y es un alegato en favor de la paz y la justicia. Así, su título hace honor a los versos de Thomas Gray: «Los senderos de gloria no conducen más que a la tumba». Más allá de su contexto histórico, el film constituye una lúcida reflexión sobre la naturaleza humana y las relaciones de poder. Como en otros films del mismo director, la conducta humana aparece caracterizada por elementos irracionales que conducen fatalmente a la destrucción y a la muerte. Es un film sobre la guerra, pero que ilustra claramente la definición de Clausewitz sobre la guerra como extensión de la política de la paz.

➤ **Propuestas didácticas:**

- ✳ Analizar el mapa de Europa anterior a la Primera Guerra Mundial .
- ✳ Analizar el mapa de Europa que surge después de los Tratados de Versalles (Paz de París), sobre todo en relación a los derechos de las naciones.
- ✳ Valorar los criterios ideológicos que han conceptualizado la Primera Guerra Mundial como «la última de las guerras» o «la última guerra entre caballeros».
- ✳ Valorar las causas que convirtieron la Primera Guerra Mundial en una guerra de trincheras.
- ✳ Analizar las consecuencias de la Primera Guerra Mundial en la economía europea.
- ✳ Considerar la relación que se puede establecer entre la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa.
- ✳ Considerar la posición del coronel Dax en el cumplimiento de las órdenes de los generales. ¿Existe alguna posibilidad que le permita incumplir las órdenes?
- ✳ Valorar los vínculos que establece el film entre estrategia militar y política.
- ✳ Interpretar la escena final del film y debatir sobre el tono pesimista u optimista que transmite en relación a la naturaleza humana.



Tras la I Guerra Mundial, el mapa de Europa experimentó importantes modificaciones. De acuerdo con lo establecido en el Tratado de Versalles, Alemania cedió parte de su territorio a Bélgica, Checoslovaquia, Dinamarca, Francia y Polonia. Estos países, así como Rumania y el Reino de los Serbios, Croatas y Eslovenos, aumentaron su extensión con regiones de Austria-Hungría. Las restantes zonas del Imperio otomano también se disgregaron, y la mayoría de los estados que se constituyeron pasaron a ser mandatos franceses y británicos por decisión de la Sociedad de Naciones.

“LOS SENDEROS DE GLORIA NO CONDUCEN MÁS QUE A LA TUMBA”

(Thomas Gray)

*LA HISTORIA ESTÁ BASADA EN UN HECHO REAL, OCURRIDO EN SOVAIN
(FRANCIA) EL 17 DE MARZO DE 1915*

PERSONAJES RELEVANTES

- EL GENERAL BROULARD
- EL GENERAL MIREAU
- EL CORONEL DAX

VALORACIÓN DIDÁCTICA

- ✓ PRIMERA GUERRA MUNDIAL
- ✓ «GUERRA DE TRINCHERAS»
- ✓ REFLEXIÓN SOBRE EL VALOR DE LA VIDA HUMANA EN TIEMPOS DE GUERRA
- ✓ LAS DIFERENCIAS SOCIALES E IDEOLÓGICAS QUE SE ESTABLECEN ENTRE LAS JERARQUÍAS MILITARES Y LOS SOLDADOS
 - ✓ SITUACIÓN GENERAL DE EUROPA EN AQUELLA ÉPOCA Y DE LAS PROFUNDAS CONSECUENCIAS QUE TUVO SOBRE EL DEVENIR DEL MUNDO EN LAS TRES DÉCADAS SIGUIENTES
 - ✓ PROTESTAS POR PARTE DE LOS EX COMBATIENTES FRANCESES
 - ✓ FUERTE POLÉMICA EN FRANCIA
 - ✓ DURA CRÍTICA AL MILITARISMO
 - ✓ ALEGATO EN FAVOR DE LA PAZ Y LA JUSTICIA
- ✓ LÚCIDA REFLEXIÓN SOBRE LA NATURALEZA HUMANA Y LAS RELACIONES DE PODER
- ✓ LA CONDUCTA HUMANA APARECE CARACTERIZADA POR ELEMENTOS IRRACIONALES QUE CONDUCEN FATALMENTE A LA DESTRUCCIÓN Y A LA MUERTE
- ✓ LA GUERRA COMO EXTENSIÓN DE LA POLÍTICA DE LA PAZ
(CLAUSEWITZ)